



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к рабочей программе дисциплины

«Аккомпанемент»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

(очная форма обучения)

Ростов-на-Дону
2021г.

I. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. Задания для проверки знаний, умений и владений учащихся.

Для проведения текущего контроля предусмотрен следующий перечень вопросов для проверки остаточных знаний:

Форма оценивания - устный опрос:

1. Партия сопровождения как равноценная часть произведения. Анализ композиционной структуры, характера фактуры аккомпанемента.
2. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений
3. Осуществление слухового контроля за соотношением звучания голоса и аккомпанемента. Ауфтакт и дыхание.
4. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.
5. Развитие чувства ансамбля. Контроль за звучностью и динамикой аккомпанемента. Преодоление технических трудностей сопровождения.
6. Свободное чтение нотного текста с листа. Ознакомление с различной музыкальной литературой. Расширение музыкального кругозора.
7. Развитие практических навыков чтения аккомпанемента с листа.
8. Решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы. Подготовка к выступлениям и участие в концертах в качестве концертмейстера.
9. Специфика работы с вокалистами, с инструменталистами. Регистровка, динамика, штрихи, особенности фактуры.
10. Психологические факторы профессионального сотрудничества концертмейстера с солистом.
11. Выбор и освоение программы, предварительная работа с солистами. Планирование и осуществление репетиционной работы в ансамбле с солистом.
12. Уверенное поведение на сцене. Стратегия и тактика исполнительства. Техническое мастерство.

Задания для оценивания результатов обучения в виде умений и владений:

Программные требования:

1,2 семестр:

1. Исполнение гармонических последовательностей двух детских песен (период), их транспонирование по белым клавишам
2. Исполнение пьесы эстрадной/джазовой направленности

Задания для оценивания результатов обучения в виде умений и владений

3,4 семестр:

1. 1-2 джазовые пьесы в джазовом стиле (свинг, регтайм)
2. Исполнение джазового стандарта

Примерный репертуарный список джазовых пьес:

Джазовые произведения

Арлен Г. Будьте счастливы

Бакарак. Капли дождя

Блажны П. Мелет, мелет мельница

Боллинг К. Борсалино

Бриль И. Баллада №13

Бриль И. Грустная песня

Бриль И. Синкопы I, II

Бриль И. Диссонанс

Бриль И. В лодке

Бриль И. Колыбельная

Брубек Д. Дион

Брубек Д. Дюк

Брубек Д. Отсчет времени

Велебни К. Песня для Пержины

Виклицки Е. Ручейки

Вильельдо А. Эль-Чокло / Танго/

Гала К. Паутина

Гала К. Ночь и день в Гаване

Гарланд Дж. В настроении

Гарнер Э. Туманно

Гершвин Дж. Гаснущие свечи / вальс / в обр. Ф.Бриля

Гершвин Дж. Звучи, оркестр

Гершвин Дж. Колыбельная / Любимый мой / в перелож. Ф.Бриля

Гершвин Дж. Колыбельная

Гершвин Дж. Любимый мой

Гершвин Дж. О, будьте добры

Гершвин Дж. Обнимаю тебя

Гершвин Дж. Песня Порги

Гершвин Дж. Песенка Спортинг-Лайфа

Гершвин Дж. Пусть грянет оркестр

Гершвин Дж. Хлопай в такт

Гершвин Дж. Чарующий ритм

Григ Дж. Только мы вдвоем / аранж. Хейвуда Э./

Грин Дж. Время от времени / аранж. Ширинга Д./

Гросс У. Нежно

Гурник И. Легкие пьесы №1,4,6

Дворжак М. Весеннее пробуждение

Дворжак М. Играем «М»

Дворжак М. Этюды, том I, №1-9,12,13-15,17,18,19,21,22,24,25

Дворжак М. Этюды, том 2, №5,11

Дезмонд П. Пьеса на 5/4

Джоплин С. Рэгтаймы №4,5,7,11,15,16,20

Джоплин С. Кленовый лист / рэгтайм /

Дурник И. Пьесы №2,3,5

Дюк В. Апрель в Париже
Дюк В. Влюбленный
Дюк В. Ловите возможность любви / аранж. Прэвена А./
Ерохин В. Богателлетта №2,3
Зельченко В. Помни
Ивэнс Л. Возвращаешься или уходишь
Ивэнс Л. Калипсо
Ивэнс Л. Мелодия
Ивэнс Л. По четыре
Ивэнс Л. Трезвучие тебе должно понравиться
Ивэнс Л. Начинаем чувствовать
Ивэнс Л. Проверь себя
Ивэнс Л. Песня любви
Ивэнс Л. Пусть так будет всегда
Ивэнс Л. Следим за исполнением
Ивэнс Л. Стомп
Ивэнс Л. Тетушка Тисси
Ивэнс Л. Двигаясь кругами
Ивэнс Л. Закадычные враги
Ивэнс Л. Игра в ожидание
Ивэнс Л. Гармонический акцент
Ивэнс Л. Голова идет кругом от тебя
Ивэнс Л. Мелодия калипсо
Ивэнс Л. Наперекор друг другу
Ивэнс Л. Джазовый марш
Кармайл Х. Всегда помню о тебе, Джорджия. / аранж. Питерсона О./
Кармайл Х. Звездная пыль / аранж. Уоллера Ф./
Келлер Д. Что-то знакомое
Керн Д. Дым
Керн Д. Ты для меня все
Кентон С. Скандал на юге
Копленд А. Шуточная негритянская песня
Кориа Ч. Испанские мотивы
Кшенек Э. Джонни наигрывает
Кэмптон С. Скандал на юге
Легран М. Буду ждать тебя
Леннон Дж. Маккартни П. Пусть это будет
Леннон Дж. Маккартни П. Вчера
Лоу Ф. Я танцевать хочу
Лоу Ф. Если повезет чуть-чуть
Лоу Ф. На той улице, где ты живешь
Мак-Хью Дж. Лирическое настроение
Манчини Г. Лунная река
Мерсер Д., Бёрк С. Хемптон Л. Полуночное солнце
Миллер Г. Лунная серенада

Мэндел Д. Тень твоей улыбки
Нат Кинг Коул. Блюз / с фонограммы /
Ньюмен Л. Снова / аранж. Ширинга Дж./
Пауэлл Б. Блюз для Бесси
Питерсон О. Баллада Востока
Питерсон О. В краю неведомых гигантов
Питерсон О. Восточная баллада / из сюиты «Канадиана» /
Питерсон О. Джазовые произведения и пьесы том 2 №2,3,7,8,9
Питерсон О. Джазовые произведения и пьесы том 3 №1,2,3,5
Питерсон О. Новорожденный / с фонограммы / Т.Джоунс
Питерсон О. Упражнения, том .2, №2,3,7,8,9
Питерсон О. Упражнения, том 3, №1,2,4,5-13
Питерсон О. Ушедший марш
Питерсон О. Хоралл
Полонский А. Букет весны / вальс/
Попп А. Грустная любовь
Портер К. Что за веешь – любовь? / обр. Ю.Маркина /
Портер К. Я люблю тебя / обр. Ю.Маркина /
Портер К. Все на продажу / обр. Ю.Маркина /
Портер К. Ты для меня что-то делаешь
Прайс С. Можно начинать
Прима Л. Пой, пой, пой
Прэвен А. В духе блюза
Раксин - Ширинг. Лаура
Рево Ж. Мой путь
Робинсон У. Домик на продажу
Роджерс Р. Голубая луна
Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца
Ружичка К. Бессонная ночь
Саульский Ю. В раздумье
Саульский Ю. Старый бульвар
Семпсон Э. Не поступай так
Сигмейстер Э. Южный блюз
Сильвер Х. Волынка
Скорик М. В народном стиле
Скорик М. Навязчивый мотив
Слука Л. Виват, Понрепо!
Стрейхорн – Питерсон О. Садись в поезд «А»
Струков В. Вечерняя босса-нова
Тейлор Б. Посвящение
Тейлор Б. В кубинском стиле
Тейлор. Б. Живой человек
Тёрпин Т. Сэнт-Луис / рэгтайм /
Тизол. Караван
Уоллер Ф. Я хорошо себя веду

Уоррен Д. Это случилось в солнечной долине / аранж. Прэвена А./
Уоррен Г. Я знаю, почему / аранж. Прэвена А./
Уэббер Э. Память
Фостер С. Лебединая река / аранж. Тейтума А./
Фрид А. Во время прогулки
Хадсон Х. Лунный свет
Хэмптон М., Бёрк С., Мерсер Дж. Полночное солнце
Хэнди У. Сэнт-Луис
Цфасман А. Джимми
Цфасман А. Озорная девочка / ча-ча-ча /
Чаплин С. Чистильщик обуви / аранж. Уоллера Ф./
Чугунов Ю. Маска
Шапиро Т. Если бы ты была со мной / аранж. Хейвуда Э./
Ширинг Дж. Колыбельная
Ширинг Дж. Не трогайте моего Баха
Ширинг Дж. Она
Ширинг Дж. Квинт-эссенция
Ширинг Дж. Эволюция
Эванс Б. Время, о котором вспоминаешь
Эванс Б. Ты еще ребенок
Эллингтон Д. Атласная / сатиновая / кукла
Эллингтон Д. Блюз
Эллингтон Д. Индиго
Эллингтон Д. Ленивый Дюк
Эллингтон Д., Ходжес Дж. На звездах я танцую и на луне гарцую
Эллингтон Д. Одиночество
Эраль М. Мари Визон
Эшпай А. Прелюдия
Эшпай А. Старый мотив
Юманс В. Чай вдвоем
Якушенко И. Деревенские музыканты
Якушенко И. Знакомство
Якушенко И. И в шутку и в серьез
Якушенко И. Когда Бах улыбается
Якушенко И. Ночное небо
Якушенко И. Приветливая
Якушенко И. Синематограф
Якушенко И. Старый паровозик
Якушенко И. Шестнадцатая Весна / джаз – вальс /
Янг В. Только ты, милая Су

Вопросы для проведения текущего контроля знаний:

1. Охарактеризовать творческий путь композитора, исполняемого произведения.
2. Рассказать об основных жанрах, в которых работал композитор.

3. Дать характеристику основных сочинений композитора.
4. Рассказать о роли жанра (фортепианная миниатюра, этюд-картина, баллада, соната) в творчестве композитора.
5. Охарактеризуйте эпоху, в которую жил композитор, сочинения которых включены в исполняемую программу, назовите современников композитора.
6. Определить роль жанра (цикл фортепианных миниатюр, соната, вариации и др.) в определенную историческую эпоху.
7. Назовите известных вам композиторов-пианистов.
8. Назовите крупные полифонические циклы 20-21 века.
9. Какие редакции «ХТК» И.С.Баха вы можете назвать.
10. Юбилеи каких композиторов приходятся на 2020-2021 г.
11. Назовите выдающихся пианистов-педагогов – представителей современной фортепианной школы России.

Вопросы на коллоквиум для опроса на зачёте и зачете с оценкой:

1. Охарактеризовать творческий путь композитора, чьё сочинение вы исполняете.
2. Рассказать об основных жанрах, в которых работал композитор.
3. Дать характеристику основных сочинений композитора.
4. Рассказать о роли жанра (фортепианная миниатюра, этюд-картина, баллада, соната) в творчестве композитора.
5. Охарактеризуйте эпоху, в которую жил композитор, сочинения которых включены в исполняемую программу, назовите современников композитора.
6. Рассказать об особенностях формы и гармонического языка в исполняемых произведениях.

Практическое задание на текущей аттестации

1. Исполнение джазовой пьесы
2. Исполнение детских песен с транспонированием во все тональности

II. Краткое содержание занятий.

Тема 1. Работа над техническими формулами (гаммы) и джазовыми упражнениями. Позиционная техника, гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио.

Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах. Программность, многообразие джазовых традиций, педализация.

Тема 3. Аккомпанементы к джазовым вокальным произведениям. Роль фортепианного сопровождения в создании художественного образа, понимание взаимосвязи поэтического и музыкального содержания.

Тема 5. Приобретение навыков ансамблевой игры. Динамический баланс, синхронность звучания, фразировка.

Тема 6. Транспонирование. Изучение вокальных сочинений с транспортом на полтона и тон.

Тема 11. Произведения современной фортепианной музыки. Стилистические особенности, ритмические задачи, расшифровка записей современной фортепианной музыки, способы применения педали.

Тема 12. Чтение с листа. Техника чтения с листа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Дисциплина «Аккомпанемент» предполагает регулярную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: – в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.; – без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является: – формирование приверженности к будущей профессии; – систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности; – формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.); – развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности); – формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; – развитие исследовательского и творческого мышления. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, 15 индивидуальных качеств и условий учебной деятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: знать: – систему форм и методов обучения в вузе; – основы научной организации труда; – методики самостоятельной работы; – критерии

оценки качества выполняемой самостоятельной работы; уметь: – проводить поиск в различных поисковых системах; – использовать различные виды изданий; – применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины; иметь следующие навыки и опыт деятельности: – планирование самостоятельной работы; – соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы; – проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины